



عبدالله الجفري

● أتى إلى عيني، ووقف أمام وجهي، وهمس بحسرة المومنين: ... تاملني جيدا... هل تعتقد أن في مقدوري مواصلة الحياة؟ ... قلت: تكفي دمة واحدة... قد يذرفها الإنسان طوال العمر! أتى إلى سمعي، وهو يسوق أشكاله إلى ما يبرحه. يقدر أن يرفع رأسه، ليكشف دمه السائلة في عيني. لكنه لم يفعل... إنه لا يفصل هذا الرأس المتعب بالافكار، عن تلك النظرات التي تنق الأرض إلى عمق غير مرئي! إنها الدمة الواحدة، الباقية... التي لا يذرفها في كل وقت، ولا يستعملها لأشخاص آخرين!

يمتلك وجهها صفرا جامدا، يكاد يخلو من التعبير... وجه أرقه حفر الأرض بالتدقيق، وارتد أن أريجه بالروح... لكثرة بسؤال:

دمة واحدة فقط... فتفتح كل جراحك؟

قال: لأن المعنى الذي كانت تحتمي به قد دعتني. أقتى مايلجها كائنسان: أن يستخدم البيض تلك المعاني الجميلة والراقية والتقية... لخداعنا.

وبماذا خرجت من التجربة؟

لم أخرج، ولأدري كيف دخلت، ولكني حافظت على مكتون الدمة... خوفا من أن تنزلق يوما، وفجئت بها تنزلق... وكنت أعتقد أن جرحي قد طابت بعد احتقار من تحب لدومونا... فلاحى بعد الدموع يستحق البقاء.

لأدري... هل أتعاطف منك، أو أخطئك؟

كيف... هل ترى بهذه الصورة؟

أنت تحدثني عن تجربة... ولا يمكن أن نجعل تجربة واحدة مقياسا لكل مواقف الحياة... وتجاربها!

ولكني سألتك عن الدمة... كيف نستعملها بعد أن تنزلق، وتختلط بالارض؟

الدمة لا تختلط بالارض... أنها تجف فوق الوجه، إما بالنسيان، أو بالتناسي أو بالصبر... أو باكتشاف الخداع بالمعانى... كما قلت... فهي لا تغرق في الارض، لأن الارض ترفض الدموع ولا تقبلها... فالدموع إذا استمرت تحول إلى ضعف، ووهن، والارض تتميز بالصدود في وجه العطش ولا تقبل إلا الماء... السقياء... المطر، والدموع لا تسقي ولكنها تحرق!

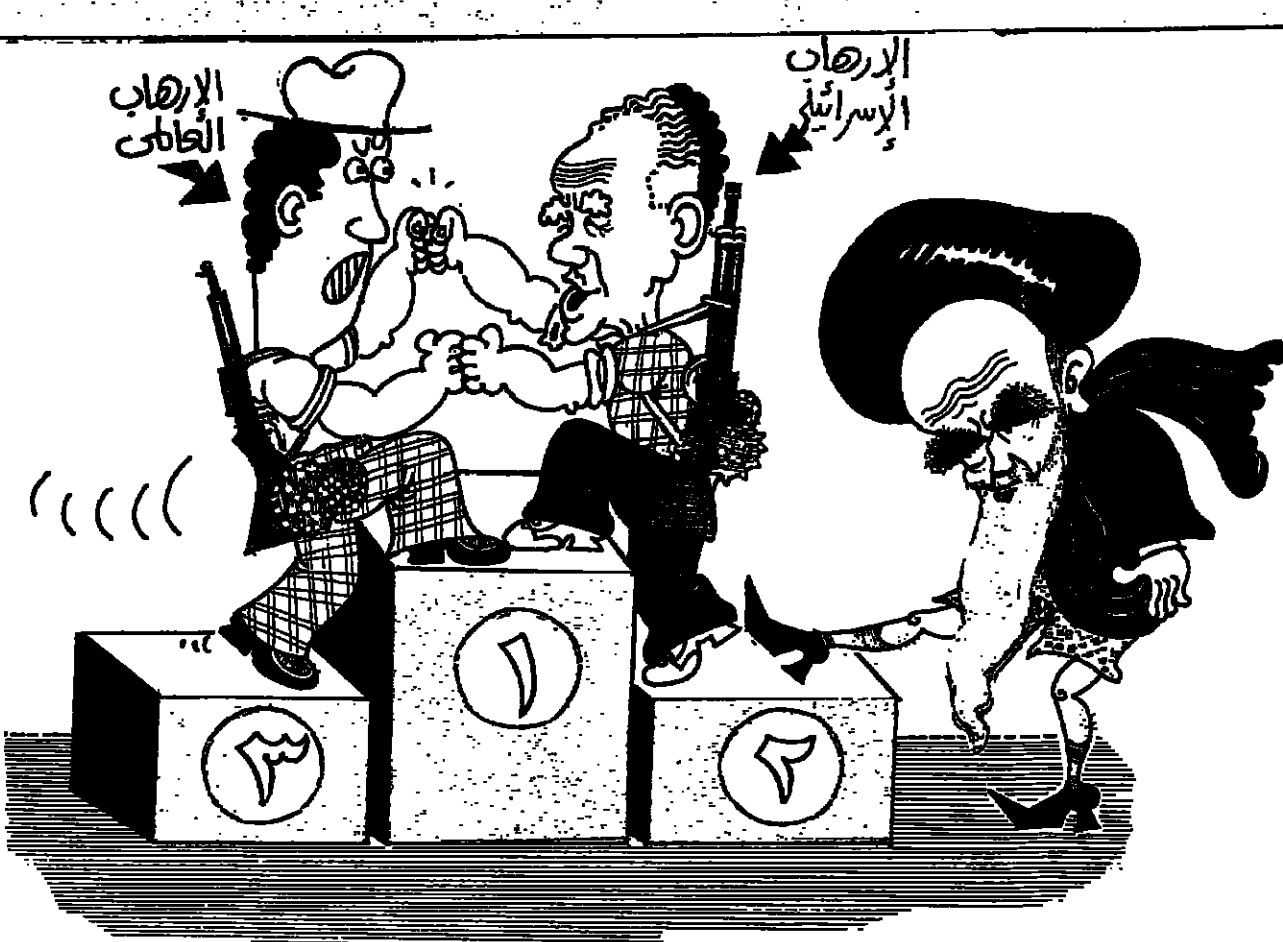
إنك تعلم صورة... أقرب إلى المادية، وأبعد عن ماضدته من معنى أو رمز إلى معنى أردته... فانت تصحح ماضدته لك بغضب، أو ترفضه وتوتر... وأنا أحتدك عن الحزن العميق الذي لا ينتهى إذا لازم الإنسان... إلا بالموت... بينما أنت تحدثني، أو تصور لي الأم الماطة على الوجه، ومع الكلام... وهو شيء تافه... إذا أردنا مقارنة الحزن... فالأم لا ينهتني مهما استمر... ولكن الحزن يمتدح بخفة القلب، ويختلط بنبرة الصوت، ويذوب في دمة العين، ويصطبغها!

إن ما فهمته... هو الذي يفهمه الناس، حتى لو نبشت صدرك، ووجدت حزنك فيه مجسدا... والناس... يا صديقي... لا يطيعون الحزن في عصرهم هذا، أو أنهم لا وقت لديهم لفلسفة الحزن، وأتقاربه، والحياة به... لأن مفاجآت الحياة أكثر سرعة من أي شيء آخر... ربما أكثر سرعة من خفة القلب أحيانا.

والناس في شغل ويكسب وتسابق الوقت... في نظرم... ضيق جدا، وهم يواجهون الآلام ويحاولون تجاوزها بالقسوة حيناً... وبالعذالة حيناً... وبإسقاط القيم حيناً... وبالتخلي عن كثير من قواعد السلوك أو الاعراف الاجتماعية، ليقال: أنهم سعداء، أو أنهم عظماء، أو أنهم قادرين.

إن دمعك لم تسقط هدرا، وهذا عزاؤك... فهي تعبير عن الشيء الذي تعتز به في داخلك، أو هي تجسيد للرمز الإنساني الذي يجرع أصعاق وتفكير ويملاهما... ولكنك مهما فعلت، فلن تستطيع أن تتخلص من هذه الدمة... حتى لا تقدر أنسانيتك، ولا تقدر صدق مشاركتك.

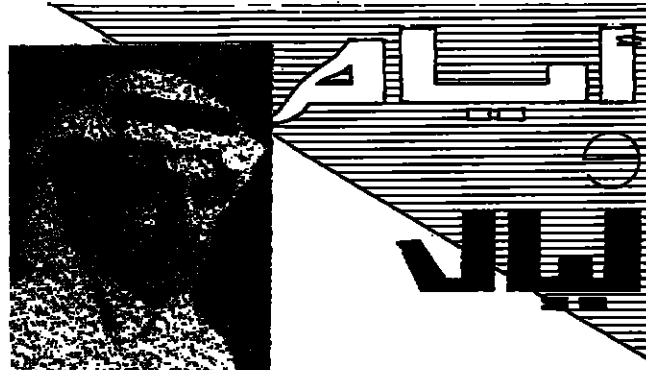
إن كل دمة صادقة دافئة... هي تجربة بعد ذاتها، وهي فكرة إنسانية أهدرها الأم، ولم يحافظ عليها الحزن... والان... أغسل وجهك، وأقبل ذلك دائما بعد كل دمة، ولا تفرج على دموعك... دمعها تنظف جيدا، ودمعها تنزلق... فكل دمة منك هي الكلمة الصادقة التي لم تستطع أن تقولها لن أحببت، ولكن الناس!



يلجأ وسعوا خلوتني أخذ مكاني بيكم

الإمكانية النووية الباكستانية الحالية:

تكرنا في المقال السابق، أن باكستان تعتبر الآن أقرب دولة إسلامية لأن تطور سلاحا نوويا، لأسباب أهمها التطور التقني النسبي لباكستان، وتقدم البنية النووية، المنشآت والتقنية النووية، بها، نسبة إلى غيرها من الدول الإسلامية الأخرى. فلاحظ أن البنية النووية الباكستانية قد بلغت شأوا كبيرا... بحيث تعتبر الآن الأكثر تقدما في العالم الإسلامي، ومن أكثر البنية النووية تطورا في العالم الثالث، بصفة عامة. وهذا ما يجعل الغرب أكثر اهتماما بالنشاط النووي الباكستاني، أكثر من غيره. لاعتقاده - أي الغرب - أن باكستان ستكون الدولة التي ستكون المسلمين من امتلاك السلاح النووي، لأول مرة.



د. صرمة محمد فاضل

القنبلة النووية الإسلامية ٢

افضلة إلى الخبرة النووية. ورغم تمتع باكستان الآن بوجود خبرة نووية جيدة بها، إلا أنها تتفقر - حتى اللحظة - إلى ماشارتها إليه بـ الاستعدادات الخاصة وتوفر مواد معينة، وهو مايزم لصنع وامتلاك قنابل نووية.

وقد بدأ النشاط النووي الباكستاني - ومازال - على أساس الاستخدام السلمي للطاقة النووية. فباكستان قد أقامت منشآتها النووية للاستفادة من التطبيقات السلمية للطاقة النووية - بصفة رئيسية - ولم يوجه ذلك النشاط إلى الاستخدام العسكري لهذه الطاقة.

ويتمتع باكستان الآن بوجود خبرة نووية جيدة بها، إلا أنها تتفقر - حتى اللحظة - إلى ماشارتها إليه بـ الاستعدادات الخاصة وتوفر مواد معينة، وهو مايزم لصنع وامتلاك قنابل نووية.

وقد بدأ النشاط النووي الباكستاني - ومازال - على أساس الاستخدام السلمي للطاقة النووية. فباكستان قد أقامت منشآتها النووية للاستفادة من التطبيقات السلمية للطاقة النووية - بصفة رئيسية - ولم يوجه ذلك النشاط إلى الاستخدام العسكري لهذه الطاقة.



بالقرب من إسلام آباد

يمكن تقسيم موقف باكستان هذا، إذا استوعب المرء علاقات باكستان الدولية، وخاصة علاقاتها بالهند - جاريتها للدود - ويستعد إلى هذه النقطة، بعد أن توجز سبل امتلاك السلاح النووي، حتى يمكن للقراري غير المتخصص استيعاب هذا الموضوع.

تقنيا، معروف أن هناك طريقتين لصنع متفجرات نووية، هما:

١ - طريقة اليورانيوم: توجد في اليورانيوم - ٢٣٨ - U نسبة ضئيلة جدا من اليورانيوم - ٢٣٥ - U، تقدر بـ ٠.٧٪ فقط. والنوع الآخر من اليورانيوم هو القابل لصنع المتفجرات - أو القابل أكثر للانفجار.

وبذلك، لا بد من إجراء عملة إخصاب، أو Enrichment، تتم على اليورانيوم الطبيعي، لرفع نسبة متوحيته من اليورانيوم - ٢٣٥ - U من ٠.٧٪ إلى ٢٣.٥٪، على الأقل، حتى يمكن استخدام المتفجرات الجديدة في صنع القنابل، وهذه العملية تستلزم إقامة منشآت تخصيب بالغة التعقيد والتعقيد.

ويحتاج إلى حوالي ٨ كيلوجرامات من اليورانيوم المخصب إلى درجة ٢٣.٥٪، لصنع قنبلة ذرية واحدة، قوتها التدميرية تعادل ٢٠ كيلوطن، أي نفس القدرة التدميرية للقنبلة التي القيت على هيروشيما.

ب - طريقة البلوتونيوم: يتم استخلاص البلوتونيوم - ٢٣٩ - Pu من الوقود المستهلك للفاعلات النووية العادية، حيث أن هذا المعدن يذلل لا يوجد في الطبيعة.

ويكون - البلوتونيوم - المستخرج بهذه الطريقة جاهزا لاستخدامه مباشرة لصنع القنابل النووية، ويحتاج صنع قنبلة ذرية واحدة، قوتها حوالي ٢٠ كيلوطن، إلى ٨ كيلوجرامات

بالقرب من إسلام آباد بباكستان، تحت إشراف الدكتور خان - كما أضحى. ولو نجحت باكستان فعلا في إنتاج أسلحة نووية عن طريق اتباع طريق البلوتونيوم، فبذلك ستعمل لاغناء اليورانيوم، يقوم عمل وسيلة - الطرد الغازي -، وذلك اعتمادا على قدراتها الذاتية - بصفة أساسية.

ويبدو أن العقل المفكر لهذا المشروع هو الدكتور عبدالقادر خان - أحد أبرز العلماء النوويين الباكستانيين في الوقت الحاضر. تخرج خان من جامعة لوفيان - بلجيكا في عام ١٩٧٧ م بدرجة الدكتوراه في الهندسة، وقد أتت إليه فرصة العمل عندما سمع له في عام ١٩٧٤ م بالعمل في معمل البلوتونيوم - Alamo - الشهير بهولندا، لاغناء اليورانيوم باستعمال وسيلة - الطرد الغازي -، وذلك لتزويد الفاعلات النووية في أوروبا بالوقود النووي.

عمل خان على الاستفادة من فرصة العمل في معمل كذا، لأقصى حد ممكن، حيث استطاع أن يجمع معلومات هامة، ويطلع بها في النهاية إلى باكستان.

ولقد جمع خان معلومات قيمة، تتعلق بكيفية إنشاء وتشغيل وتركيب معمل البلوتونيوم، ويحتوي الآن، يوجد معملان فقط من هذا النوع من معمل اغناء اليورانيوم في العالم كله... أحدهما في بريطانيا والآخر في ألمانيا بولندا.

ويظهر أن الثالث سيقام في منطقة - كاهوتا - Kohata.

بالقرب من إسلام آباد بباكستان، تحت إشراف الدكتور خان - كما أضحى. ولو نجحت باكستان فعلا في إنتاج أسلحة نووية عن طريق اتباع طريق البلوتونيوم، فبذلك ستعمل لاغناء اليورانيوم، يقوم عمل وسيلة - الطرد الغازي -، وذلك اعتمادا على قدراتها الذاتية - بصفة أساسية.

ويبدو أن العقل المفكر لهذا المشروع هو الدكتور عبدالقادر خان - أحد أبرز العلماء النوويين الباكستانيين في الوقت الحاضر. تخرج خان من جامعة لوفيان - بلجيكا في عام ١٩٧٧ م بدرجة الدكتوراه في الهندسة، وقد أتت إليه فرصة العمل عندما سمع له في عام ١٩٧٤ م بالعمل في معمل البلوتونيوم - Alamo - الشهير بهولندا، لاغناء اليورانيوم باستعمال وسيلة - الطرد الغازي -، وذلك لتزويد الفاعلات النووية في أوروبا بالوقود النووي.

عمل خان على الاستفادة من فرصة العمل في معمل كذا، لأقصى حد ممكن، حيث استطاع أن يجمع معلومات هامة، ويطلع بها في النهاية إلى باكستان.

ولقد جمع خان معلومات قيمة، تتعلق بكيفية إنشاء وتشغيل وتركيب معمل البلوتونيوم، ويحتوي الآن، يوجد معملان فقط من هذا النوع من معمل اغناء اليورانيوم في العالم كله... أحدهما في بريطانيا والآخر في ألمانيا بولندا.

ويظهر أن الثالث سيقام في منطقة - كاهوتا - Kohata.

عمل خان على الاستفادة من فرصة العمل في معمل كذا، لأقصى حد ممكن، حيث استطاع أن يجمع معلومات هامة، ويطلع بها في النهاية إلى باكستان.

ولقد جمع خان معلومات قيمة، تتعلق بكيفية إنشاء وتشغيل وتركيب معمل البلوتونيوم، ويحتوي الآن، يوجد معملان فقط من هذا النوع من معمل اغناء اليورانيوم في العالم كله... أحدهما في بريطانيا والآخر في ألمانيا بولندا.

ويظهر أن الثالث سيقام في منطقة - كاهوتا - Kohata.



سليمان التميمي

سياسة التصدير ١٩

ربما لم يخطر ببال أي مواطن أن يأتي اليوم الذي تتكاثر فيه وفرة التصنيع في مجال الصناعة والزراعة حتى نطسح إلى التصدير!!

كان طموحا كبيرا، هو تحقيق الاكتفاء الذاتي، أو توفير الأمن الغذائي كما يعبر رجال الاقتصاد!!

كان الأمل في التصدير مقصورا على إنتاج المصانع الحكومية السلاقة في الجبل أو في صنع!!

أما أن يصل القطاع الخاص - في زمن قياسي - إلى إنتاج صناعات أو زراعي يفوق حاجتنا فهذا - في الحقيقة - لم يكن متوقفا... فما بالك وقد حدث التصدير فعلا بجهود فردية تماما!!

هذا وجدت الحكومة نفسها أمام مفترق طرق جديدة، تحتاج منها أن جهود مركزية لرعاية النشاط التصديري الوليد!!

والدليل أن تصدير بعد أية سياسة تصديرية لدى الحكومة فيما عدا البترول ومشقاته الصناعية.

ومن هنا كان الحاج القطاع الخاص إلى التصدير قد وضع الحكومة أمام واجب قتل - وإن كان مفرقا!!

فالتصدير يحتاج إلى اتفاقات مسبقة مع الحكومات وأصحابها في العالم. وهذه تحتاج إلى جهود مضنية... بل تحتاج - قبل كل شيء - إلى وضع سياسة تصديرية محددة سلفا.

والدليل أنشأ مجال الاستاذ الزامل في مؤتمره الصحفي إلى أن هناك لجنة حكومية على مستوى عال لتوحيد الجهد الحكومي بالنسبة للوزارات المختصة، ولوضع رؤية واضحة لعمل المستقبل الصناعي أو الزراعي.

وقد أقام الاستاذ الزامل في شرح هذه النقطة بالذات كأنما يريد أن يطمئن رجال الصناعة والزراعة إلى أن الدولة معهم، وستقبل كل شيء من أجلهم، وأن تلك بالذات هو مايتبع بحث الآن للحصول على براءة براءة لسياسة الحكومة تجاه التصدير.

ولابد أن القراري سيلاحظون الفارقة الطويلة في أن تكون الجهود الفردية قد سبقت السياسة الحكومية!!



د. هاشم محمد شمس

ظاهرة الجرافيتي في المجتمع المدرسي

يبدو للوهة الأولى غرابة كلمة جرافيتي Graffiti، حيث تعددت استخدام هذا المصطلح لأنني لم أجد مايناسبه في اللغة العربية. والجرافيتي مصطلح للتعبير عن ظاهرة اجتماعية، ومعناها الشخصية بالعمامة الدارسة، أو الرسومات التي تشكل على الجدران والأبواب في الأماكن العامة والمدارس على وجه الخصوص. وبغالب ما تظهر بين الشباب والمراهقين. وقد اعتبرت الجرافيتي ظاهرة لأنها تتميز بالتصاقها بقمع من المجتمع وهو المجتمع المدرسي الذي تنتشر بينه هذه الظاهرة بشكل كبير. وبين المرحلة الابتدائية من المرحلة الثانوية.

والآن من أهتم بهذه الظاهرة الباحثون في العلوم الاجتماعية في الخمسينات الميلادية حيث ازادت نسبة المراهقين والشباب في المجتمع الغربي بشكل لم يسبق له مثيل في التاريخ، وحدثت تغيرات على أنماط الحياة وعلى هذه الفئة. ونظرا لأن بعض الحالات تصاحب الشباب أو تحبسهم على عمل ما، وهذا هو الحال في الأحياء وتتمثل هذه الحالات في الرسومات على الجدران وتغييرات بنية وسبب لكثيرا منهم أنماطها لأنها تساعد على استيعاب أمور مختلفة وتقيم اجتماعية وخاصة في أحياءهم. وقد تشتمل أيضا على حقائق مشوهة أو حتى فساد مدونة ركب على أرضها كلمات تغير من معناها بطريقة في نفس الوقت تدعو إلى الفكاهة والسخرية. ولناظر انتشار هذه الكتابات في المدارس المتوسطة والثانوية وكذلك الجامعات حيث توجد على مقاعد الدراسة والجدران وأبواب الحمامات المستترين في الفسحة الطرف أن بعض الطلاب وقتا ممتعا أحيانا في الحمام مستترين في الفسحة والارتسام من قرأتهم ومشاهدتهم لهذه الممارسات والرسوم وكثيرا ما يفرغون الصفحات الحلية. وهذه الظاهرة تؤكد لنا أن ما يدور في المدارس أو أروقة الجامعات ليس فقط تدريس المناهج ونقل واستيعاب الحقائق والمعلومات، وإنما هناك أمر غير محسوس تحدث وتؤثر سلبا أو إيجابا على سلوك الطلاب وقيمهم وأخلاقياتهم. وبالتالي تؤثر على نوع القيم التي يتكسبونها خلال اليوم الدراسي. وهذا مايسبب متعسرا للتأثير بـ، المنهج الفهمي، حيث ينتشر الطلاب بشكل غير مباشر وبالتفاعلات التي تحدث في داخل المدرسة سواء كانت منها مذكورا أو غير مذكورة أو التي تحدث لوجبات مختلفة للمجتمع المدرسي.

وقد يتن البشري أن هذه الظاهرة لا تعدي كونها، بشيئة الشباب، فيها من الطرف ولتت ما يمكن أن يؤول بمرور الزمن والتقدم في السن، لكنها في الواقع خطيرة على سلوك الطلاب إذا استندت بشكل غير سليم لعدة أسباب تؤثر السلبية والافتكار السلبية. فما أراكم أن هناك من يعمل على تغير عادة معينة يؤثر بها ويشكل غير مباشر في اتجاهات المنوع سواء كانت اتجاهات سياسية أو اجتماعية متطرفة، ويشجع على تطامح المنوعات، وينشئ علاقات غير سليمة من طريق تبادل المراسلات المكتوبة على الجدران.

وبالطبع فإنه يصعب القضاء على هذه الظاهرة ولكن يمكن المساهمة في توجيه الطلاب إلى اكتساب عادات حسنة وإشغال أوقات الفراغ بأنشطة الفرضة لهم للتعبير عن دواخلهم بكل حرية وبطريقة ضمن مسابقات ومناسبات خطابية وتكاثبية وغير ذلك. وأدعو الباحثين لدراسة هذه الظاهرة في المجتمع المدرسي والجامعي فربما نصل إلى توصيات الطموحات وحلقات الشباب وأنشأها ونحن نلنس معاناتهم النفسية في المستقبل الدراسي والوظيفي وفي وقت بدأت تنسق عليهم سبل الحياة.

دَعْوَةٌ إِلَى جَمِيعِ الْأَطْفَالِ فِي الْمَمْلَكَةِ لِلاِشْتِرَاكِ فِي

مُسَابَقَةُ أَرَامِكُو السَّنَوِيَّةِ الْثَامِنَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ

يُسَرُّ إِدَارَةُ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ بِأَرَامِكُو أَنْ تُعْلَنَ عَنْ إِجْرَاءِ
مُسَابَقَتِهَا السَّنَوِيَّةِ الثَامِنَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ مِنَ الْبَنِينَ
وَالْبَنَاتِ، إِسْهَامًا مِنْهَا فِي تَشْجِيعِ الْقُدْرَاتِ وَالْمَوَاهِبِ
الْفَنِّيَّةِ لَدَى الْأَطْفَالِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



مَوْضُوعُ الْمَسَابَقَةِ: اخْتِيَارُ مَوْضُوعٍ الْمَسَابَقَةِ مَتْرُوكٌ لِلطِّفْلِ.

الْجَوَائِزُ: خُصِّصَ لِلْفَائِزِينَ فِي هَذِهِ الْمَسَابَقَةِ خَمْسُ وَسَبْعُونَ جَائِزَةً، وَقَدْ قُسِّمَتْ هَذِهِ
الْجَوَائِزُ إِلَى ثَلَاثِ فِئَاتٍ تُوَزَّعُ عَلَى الْمُتَسَابِقِينَ الْفَائِزِينَ كَمَا يَلِي:

- * خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَقِلُّ أَعْمَارُهُمْ عَنْ ٧ سَنَوَاتٍ.
- * خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَتَرَاوَجُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ٧ وَ ١٠ سَنَوَاتٍ.
- * خَمْسُ وَعِشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَتَرَاوَجُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ١١ وَ ١٤ سَنَاتٍ.

شُرُوطُ الْمَسَابَقَةِ:

- ١- يَسْتَطِيعُ أَيُّ طِفْلٍ لَا يَزِيدُ عُمُرُهُ عَلَى ١٤ عَامًا وَنَقِيمٌ حَالِيًا فِي الْمَمْلَكَةِ أَنْ يَشْتَرِكَ فِي الْمَسَابَقَةِ.
 - ٢- يَتَقَدَّمُ الْمُتَسَابِقُ بِرَسْمٍ وَاحِدٍ فَقَطْ، عَلَى أَنْ يَكُونَ الرَّسْمُ مِنْ عَمَلِ الطِّفْلِ نَفْسَهُ.
 - ٣- يُرَاعَى الْأَنْقِلَ مَسَاحَةُ وَرَقَةِ الرَّسْمِ عَنْ ٤٥ سَمَ طُولًا وَ ٣٠ سَمَ عَرْضًا.
 - ٤- يُرَسِّمُ الْمَشْهَدَ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي يَخْتَارُهَا الْمُتَسَابِقُ.
 - ٥- تُرْسَلُ الرُّسُومُ فِي مَظْرُوفٍ مُقَوَّى حَفَاطًا عَلَيْهَِا مِنْ التَّلْفِ.
 - ٦- يَكْتُبُ الْمُتَسَابِقُ اسْمَهُ خَلْفَ الرَّسْمِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ بِإِلَاضَافَةٍ إِلَى عُمُرِهِ وَعُنْوَانِهِ وَاسْمِ مَدْرَسَتِهِ لِيَسْهُلَ الْاِتِّصَالُ بِهِ.
 - ٧- يُرْسَلُ الْمَظْرُوفُ فِي مَوْعِدٍ أَقْصَاهُ ٢٦ جُمَادَى الثَّانِيَةِ ١٤٠٨ هـ الْمَوْافِقَ ١٤ فَبْرَايِرَ ١٩٨٨ م إِلَى الْعُنْوَانِ التَّالِي:
- مَبْنَى الْإِدَارَةِ - الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ - عُرْفَةُ رَقْمِ ٢٢١٦ - أَرَامِكُو - الظُّهْرَانِ.
- وَيُكْتُبُ فِي أَعْلَى الْمَظْرُوفِ: مَسَابَقَةُ أَرَامِكُو السَّنَوِيَّةِ الثَامِنَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ.

تَبْقَى جَمِيعُ الرُّسُومِ فِي حَوْزَةِ إِدَارَةِ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ مَعَ الْاِحْتِفَاطِ بِحَقِّ نَشْرِ أَيِّ مِنْهَا حَسَبَ مَا تَرَاهُ الْإِدَارَةُ،
وَسَوْفَ تُنَشَرُ أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ فِي جَمِيعِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ السُّعُودِيَّةِ.

أَرَامِكُو

«الرائس»

قصة مضارية من البحر والبادية الى السيلحة

ما حل
الصيد في
بركة :



عبدالرحمن المزني

المدينة المنورة
يبدأ عودكم . الأريج .
تتجول بكم وتتفككم من منطقة إلى
أخرى في جولة بين ربوعنا تتنقل
لكم صورة حية عن حياة أهل
المنطقة في الأوس ومعلم النهضة
التي يتكاثرون خلالها اليوم .
رامت الحظي هذا الأسبوع
الى سبل البحر الأحمر حيث
تقع قرية الرأس التي تبعد عن
المدينة المنورة بحوالي ١٨٠ كم
على طريق المدينة - جدة
والقاصد قرية
الرأس ، يمر بعدة قرى وهي
منها : الفريش ، و . المسجيد ،
و . الواسطة ، و . بدر ، و
لحق .

بين البحر والبادية
وفي البداية حدثنا الصبي
عن الرأس في الأوس قللا :

في الماضي كان سكان « الرأس »
شبان يجمعون يشغل بصيد
الأسماك والتجارة في البحر .
واسم بدو رحل لا يستقرون
بمنطقهم ولكن اعتادوا الحل
والترحال أيضا وجد الشعب
والكل . ولكن عند نزول الأمطار
يعودون الى منطقتهم « الرأس »
حيث يزدحم بعض الحبوب
الوات منه الراحة والاستجمام

استراحة المحرم

فدخل :
يجمعنا معكم الحب والتفاهم .. نلتقي معكم في درب واحد انتم منا
واحد منكم ومكان الذي تسعد بجماعكم تعد لكم يدعا مريحة بكل
مصلحتكم .. فاعلم بكم

حكمه :
لشعر النبوي دور بارز في قصائد الحكم وما هو الشاعر الأمير
مختار الأحمد السديري رحمه الله يخاطب الإنسان بقوله :
لولا الهرم والفقر والثلاث الموت
يألأسى بالكون يا كبر شاك

رأى :
يقول الديوب السوداني . الطيب صالح
ما لا شك فيه ان هناك ثقافة عربية واحدة ولكن الظاهرة التي
يجب ان نتنبه لها والتي ربما تكون مصدر قلق هي ان العرب كانوا
أكثر وحدة ثقافية وأقوى التزاما بها مما هم عليه الان .

العشق الحقيقي :
لا يلم المرء عندما يحب فالحب نهر متدفق ترتوي منه العروق
الليسة لتصبح خضراء تشر الناطرين .
فالارض التي عشنا فوق ثراها لها في قلوبنا حب صادق وعشق
حقيقي لا تشوبه شائبة
للارض .. وللوطن قلت :
لأجدي بالحرس حارس وطن
أحتمي ارضي وأدافع دونها

أرضي الى عشق فوق ترابها
حالف طول الامم ما اخونها

مقارنة شعرية
يقول الشاعر العربي :
وتحكم ضيفا حادام فينا
ويقول الشاعر النبطي :
الضيف لا تلقه مقرب علابيك
خلة رفيقا خويا الباجاك

من دفتر الذكريات
عت الى الوراء قليلا وقلت اوراقي اقرا في دفتر الذكريات وإذا
بأيات قلتها وأنا في العاشرة من عمري وكان وقتها لا اتي في مستوى
قصائدي الايات تتحدث عن والدي فاسمحوا لي ان اقدم لكم عبر
دفتر الذكريات

مصبح ما أعرفه ولائي يحاله
انا بحال الي عليه يحتي
أوبى الى من رجال الشكالة
جارات بيته منه ما يتكبي
ما طفق الابواب بين الرذالة
ولا دور الفرات عند المدي
علمني القرائن راح العدالة
عسى الولي يجزاه بالخير عني
عشرة/عوام مما يشي في ظلاله
انا قدى أبوي وروحي قد له
مستانس مبسوط من دون مني
وما يديني وما جمعتني

آخر المظاف :
ملتي مرافق ينحرف خلف الاثواب
ولاتي فزير يخدعه هرج معسول
مرت على اصناف وانواع واشكال
الفرق واضح بين ظاهر ومجهول

الصبي

بالامس عشنا حياتنا بين قساوة البادية وتقلبات البحر والمطر



نزهة على شاطئ الرأس

الرأس مرتدي ومتنزه
أهل المدينة

نحضة شاملة
في رحاب
نور العلم

السكان المنطقة خدمة تلك التسليح
الذي اتاح لسكان المنطقة بناء قل
وصلوا على أحداث طراز بدلا من
العيش في غرف من الطين سابقا .

الخدمات متوفرة
كذلك بالمنطقة توجد خدمات
ومرافق حكومية ومدارس للاولاد من
المرحلة الابتدائية وحتى
المتوسطة . وبالنسبة للبنات من
الابتدائي وحتى الثانوي وكل هذه
المدارس تابعة لإدارة التعليم
بمنطقة المدينة المنورة . ويدرس بها
أبناء وبنات المنطقة وبعض القرى
المجاورة لها .

ومن احتياجات المنطقة يقول
عبدالله الصبي : نحن بالمنطقة
بحاجة ماسة لتسيير شوارع القرية
وتحسين الطريق الصحراوي بين
« الفرق » و « الرأس » على طريق
المنطقة - جدة « القديم » ال
البحر مورا بقرية الرأس .
والذي يقدر بحوالي ١٧ كم -
فقط وهذا الطريق يسلكه سكان
المنطقة والسائح القاصدين البحر .
وبالنسبة : أغلب مرتادي البحر
من سكان المدينة المنورة حيث انها
قرية منهم .



لحظة الغروب مع البحر الهادي

ديوانية الأريج

خالد الشيعلي الرياض

مثل الديوانية : هرج في الفايث نقصان في العقل
اختيار الديوانية : ياهر نار الشوق شبت بضامري

جديد الديوانية
جديد الديوانية في هذا الأسبوع أحدي قصائد الشاعر فواز بن
عيسى الشمرى .. نختار منها هذه الأبيات :
القدر مكتوب لي دايماً عندي
والمشاكل ضيقت عمر نقاد
كل يوم والقدر خطه جديد
بالعنى والهم دايماً لي معاد
بنك والويل والحزن الشديد
بالأم عايش حياتي يا عباد
ضاع عمر ما بقي شي يفيد
غير دمعي وتوجد وسهاد
كل يوم حضي الطايح يزي
والامل الصبح سراب ما يفيد
ضاع حبي ونتهى كل الوداد
واعذابي حسرتي عايش وحيد
عايش بحزان من يد العباد

اختيار الديوانية
في هذا العدد اختير الديوانية وقع على أحدي قصائد الشاعر القدير
فاضل الغشم . هذا الشاعر الذي طرق أغلب اعراض الشعر ويتسم
شعره بجزالة المعاني وقوة السبك في القوافي ولكم الحكم في ما
تروونه .
قفي حبيب الروح وقفة رحابله
ويعد وعيني يوم قفي تخاليله
تنثرت دمعات عيني وحرقنت
خدي سيب من يها الروح ما يله
خاف غزير الدمع يعمي نواظري
ليل ونهارى دمة الوجد سايله
عقبة لك الله ما تعدد مصايبي
وقلبي عليل ولا تداوى غلايله
يا حرنار الشوق شبت بضامري
جحيم يدهم هولتني هوايله
قلبي على فراقه هاضمت صابته
عقبه يقب فوق حامى ملايله
يامر فاقا صاحبي يوم انتحل
واضلم نهارى وشمس الاشراق زايله
تصورت يوم الحشر ساعة فراقها
كن القيامة وضحت لي دلايله
لجله نظمت القول منذ وطفولتي
واليوم شيب الرأس بانت خصايله
سقى الهوى والود والحب والفلا
غيث السما واسقى روابى سمايله
تمرح ونمرح يوم الايام مقبله
تمسك يدي واحيان ماسك جداييله
واليوم جار الوقت واخلف ضنوني
وقبعت واقفت عن ضنوني رحايله .

رديف الديوانية
اصبر مثل ما قال قاض بالاقوال
الصبر زين صادق في مقاله
دنياك ما تكمل بها احوال واحول
نوب قراح ونوب همج زلاله
اصبر على دنياك يا طيب الفال
راعى الجزا ياخذ جزا له بداله
عثمان بن حمد

مثل الديوانية
هرج في الفايث نقصان في العقل
● بمعنى ان الكلام في الموضوع الذي فلت وقته ليس له قيمة بل
يجب على الرجل العقل غرض النظر عن ما فات إذ لم تكن هناك فائدة
من اثرته .

قديم الديوانية
في هذا الأسبوع قديم الديوانية ابيات من قصيدة لشاعر من
الشعراء القدامى وهو الشاعر : محمد بن لعبون :
يا على صحت بالصوت الرفيع
يامره لا تذبذب القناع
شاقى راعى الصفر الصنيع
سنها يا على وقم الرباع
اشترى منه كان انه يبيع
بالعمر مير ماظنى يباع
سايمنى الهوى يا من يبيع
تشترون الهوى يا أهل الدفاع
غرني يا على طفل وربع
يوم انا ميمر وامرى مطاع
يوم اهلنا واهل مى جميع
نازلين على جال الرفاع
ضحكتي يوم انا طفل رضيع
ما سوت عبرتي عند الوداع
يا على مثل ما يبرى اليراع
وغلبوني وانا قرم شجاع
سلوتى يا على ما تستطاع
وجد عيني على ظبي تلعب
عندهم كن في حدة شعاع
لا يمي بالهوى جعلك تضيع
ما شارابها مثل الشعاع



سمو الأمير نايف

حيث يا نايف وزير الداخلية
قصيدة في مناسبة :

المناسبة : زيارة سمو الأمير نايف للأردن
العتبي :

يا من دعيت تزور أهل ذيك النحية
زيارة تمت بضممة واحترام

في ظل توجيهات خادم الحرمين الشريفين يظل صاحب السمو الملكي
الأمير نايف بن عبدالعزيز هو العين الساهرة على أمن الوطن
والوفاة .. وفي أمن الوطن يستبقت الاستقرار وتسير عجلة التنمية
حقيقاً - وفي أمن المواطن ففعلت على طريق العطاء والحب .
وعلى قدر اهتمام سمو الأمير نايف بالأمن الداخلي تظل عيونه
مفتوحة على الأمن القومي للأمة العربية جمعاء . وفي هذا المجال يقوم
بالتشويق والتشاور الدائم مع أصحاب المعالي وزراء الداخلية في الدول
العربية الشقيقة .. ومؤخراً عاد سموه من جولة زار خلالها المملكة
الإردنية الهاشمية بعد ان أجرى محادثات مع المسؤولين فيها تتعلق
بالأمن .
وقد تفاعل الشاعر محمد بن توم العتيبي مع العودة الميمونة الى
أرض الوطن ونظم هذه القصيدة :
حيث يا نايف وزير الداخلية
يا من دعيت تزور أهل ذيك النحية
ويخف دم وطيب نفس وطيب نية
وعلى سجل غايته ما هي خفية
نعم الملاك أهل العدل غيث الرحمة
دولة سعودية ودولة هاشمية
حكام الارض قباله الاردنية
يصادم الاعدا غزو ولا غزوه
حنا العرب من يوم عصر الجاهلية
وشقى عدونا سم داب وسم حية
نحسبهم من حلفنا فيهم حمية
يوم أنهم يردون حيطان المنية
برقايتنا نغدا الوطن في كل هية
الدولة ان جامها من اعداها خفية
بسلام ماله خند وجوش روية
في ظل حكام لهم هبة قوية

الحرم ربي من المفسد حماه

التمني يوم ربي ما هداه
تأبين فكرة ومليون نواه
خلة الاجال ما تستع خضاه
لا عنه ربي ومبحوثن خضاه
خاب ظنه والويل خيب رجاه
في جيبه بسمة تشبه قفاه
والحرم ربي من المفسد حماه
الملاك الذي يبين الصلواة
هم حماة الدين وايضاهم ذراه
من نواتنا بالقطا يرجع وراءه
نظم الخطي لا تسع نداءه
في ظل شيخن عندنا يكثر غلايه
حاكم الحكام لاطام العدا
الملاك الذي يبين الصلواة
بالشهاديد فعل ابو فيصل بين
والذكر الي لاصعب فتلتن قفاه
ما يهاب ولا يخاف ولا يلين
لاسرهم راكمين عابدين
ابو بندر لوطن درعن حصين
جاهزين لجل قمع المجرمين
والختم صلوا على سيد اتياه
صلبهم عبيد السهلي الرياض

قادر / الشركة العربية لتجارة المواد السائبة المحروقة
عن قدرات وتجار التجار الإمبراطورية الإمبراطورية الإمبراطورية
الهيئة العامة للغذاء والدواء

٧٠٩٧٣٠ / فون / ٧٨٥٠٢٨ / فون / ٥٤٩٩٠٥
٧٠٤٦٨٢ / فون / ٧٠٤٦٨٢ / فون / ٧٠٤٦٨٢

تأليف مؤسسة الروزي التجارية
السيد / عبد الله راضي عبد الله / مؤلف / ٥٧٢٢٢
والسيد / سلطان محمد عبد الله / مؤلف / ٧٢٤٢٢٢
تأليف مؤسسة الروزي التجارية

قادر / شركة الماكوت
سيارة ديانا مود ٨٥٠٠ / نقل / ٥٢٩٤٤٥١ / واستراحة
ولوحة سيارة / ديانا نقل / ٤٠٧٧١٤٤ / ولوحة السيارة
ديانا نقل / ٧٠٤٦٨٢ / مود / ٧٠٤٦٨٢ / مود / ٧٠٤٦٨٢

